

ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА
им. Г. ИБРАГИМОВА

СОГЛАСОВАНО

Вице-президент АН РТ



А.А. Тимерханов

« 10 » мая 2024 г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор ИЯЛИ АН РТ



К.М. Миннуллин

« 27 » мая 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
2.1.6. ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Уровень: подготовка научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Научная специальность: 5.9.1. Русская литература и литература народов Российской Федерации

Профиль: татарская литература

Нормативный срок освоения программы: 3 года

Форма обучения: очная

Казань

2024

Разработчик:

доцент

отдела литературоведения

ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ,

доктор филологических наук _____



Н.М. Юсупова

Рабочая программа одобрена Учёным советом Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, протокол № 4 от 27 июля 2024 г.

Ученый секретарь

ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ _____



Л.М. Гиниятуллина

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью предмета «Литературоведческий анализ текста» является формирование у аспирантов системного представления об основах анализа конкретного литературного текста, выработанного современной филологией и закрепленного в отечественной научной традиции.

Задачи дисциплины:

1. формирование у аспирантов навыков владения понятийным аппаратом анализа текста;
2. ознакомление приемами и методами применения современного понятийного аппарата при анализе текстов различной родо-жанровой природы и разных по виду художественной речи;
3. закрепление знаний об основах литературоведческого анализа конкретного литературного текста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП АСПИРАНТУРЫ

Дисциплина «Литературоведческий анализ текста» входит в блок «Образовательный компонент» и является обязательной дисциплиной, направленной на подготовку по специальности 5.9.1. Русская литература и литература народов Российской Федерации. Осваивается на 1 курсе.

Знания, полученные при изучении дисциплины «Литературоведческий анализ текста», будут использованы в дальнейшем в научно-исследовательской работе аспиранта по специальности 5.9.1. Русская литература и литература народов Российской Федерации.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ

В результате освоения дисциплины аспирант должен

знать:

методы критического анализа и оценки современных научных достижений и способы решения исследовательских задач в области литературной критики;

способы осуществления научно-исследовательской деятельности в области литературной критики с использованием информационно-коммуникационных технологий;

методы, разрабатываемые разными направлениями современного литературоведения, для решения конкретных исследовательских задач и интерпретации полученных результатов в термины литературной критики

уметь:

применять методы критического анализа и оценки современных научных достижений в области литературной критики;

самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области литературной критики с использованием информационно-коммуникационных технологий;

использовать методы, разрабатываемые разными направлениями современного литературоведения, для решения конкретных исследовательских задач и интерпретации полученных результатов в термины литературной критики

владеть:

методами критического анализа и оценки современных научных достижений в области литературной критики;

навыками осуществления научно-исследовательской деятельности в области литературной критики с использованием информационно-коммуникационных технологий ;

навыками использования методов, разрабатываемых разными направлениями современного литературоведения, для решения конкретных исследовательских задач и интерпретации полученных результатов в термины литературной критики.

4. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕ или 108 академических часов (72 часа – аудиторная работа, 34 часа – самостоятельная работа, 2 часа - контроль). Время проведения 2 семестр 1-го года обучения. Виды отчетности – зачет.

Таблица 1

Структура дисциплины, виды и объем учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий и трудоемкость в часах					
		Л	П	С	ЛЗ	СР	Всего
1	Поэтика и текст	4	4			8	16
2	Стихотворный текст и понятийный аппарат его анализа	12	12			8	32
3	Анализ драматического произведения	10	10			8	28
4	Прозаический текст и понятийный аппарат его анализа	10	10			10	30
5	Контроль (зачет)						2
	Итого:	36	36			34	108

Примечание: Л – лекции, С – семинары, П – практические занятия, ЛЗ - лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 2

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Поэтика и текст	Филология и изучение текста. Текст и его признаки. Художественный мир произведения. Произведение как объектно-субъектная структура. Архитектоника текста. Нарративность текста. Содержательная и конструктивная функции элемента.
2	Стихотворный текст и понятийный аппарат его анализа	Стих и проза как типы художественной речи. Системы стихосложения как способы измерения речи. Поэтический синтаксис и интонационно-ритмические особенности текста. Элементы тематической организации. Жанрово-стилевые особенности текста. Строфика как стержень композиции. Сюжет и фонетический строй. Лирический субъект и система персонажей, тропика. Синтаксис и строфика. Хронотоп.
3	Анализ драматического произведения	Драматический текст и понятийный аппарат его анализа. Конфликт и сюжет. Система персонажей. Пространство и время. Темы и мотивы. Жанрово-стилевые особенности текста.
4	Прозаический текст и понятийный аппарат	Прозаический текст и понятийный аппарат его анализа. Повествовательная композиция. Фабула и сюжет. Система

его анализа	персонажей. Пространство и время. Темы и мотивы. Ритм, речевой строй. Жанрово-стилевые особенности текста. Заглавие, посвящение, эпитафия.
-------------	--

6. ПЕРЕЧЕНЬ ЛЕКЦИЙ, СЕМИНАРСКИХ, ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, ЛАБОРАТОРНЫХ И САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

Таблица 3

Перечень занятий и формы контроля

№ п/п	Наименование раздела	Вид занятия	Тема занятия (самостоятельной работы)	Форма текущего и промежуточного контроля
1	Поэтика и текст.	Л	Филология и изучение текста. Текст и его признаки. Художественный мир произведения.	УО
		П	Произведение как объектно-субъектная структура. Архитектоника текста. Нарративность текста.	
		СР	Определение содержательных и конструктивных функций элементов самостоятельно выбранного текста.	
2	Стихотворный текст и понятийный аппарат его анализа.	Л	Стих и проза как типы художественной речи. Системы стихосложения как способы измерения речи.	УО
		П	Поэтический синтаксис и интонационно-ритмические особенности текста. Элементы тематической организации.	
		СР	Определение жанрово-стилевых особенностей самостоятельно выбранных поэтических произведений. Строфика как стержень композиции. Сюжет и фонетический строй. Лирический субъект и система персонажей, тропика. Синтаксис и строфика. Хронотоп. Анализ поэтического текста по заданной схеме.	
3	Анализ драматического произведения.	Л	Драматический текст и понятийный аппарат его анализа.	УО
		П	Конфликт и сюжет. Система персонажей. Пространство и время. Темы и мотивы.	
		СР	Жанрово-стилевые особенности текста.	

4	Прозаический текст и понятийный аппарат его анализа.	Л	Прозаический текст и понятийный аппарат его анализа. Повествовательная композиция. Фабула и сюжет.	УО+З
		П	Система персонажей. Пространство и время. Темы и мотивы. Ритм, речевой строй. Жанрово-стилевые особенности текста.	
		СР	Определение функций заглавия, эпиграфов прозы А. Гилязова.	
Итоговый контроль				зачет

Виды занятий: Л – лекции, С – семинары, П – практические занятия, ЛЗ – лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа.

Формы текущего контроля: УО – устный опрос (собеседование), Р – реферат, П – проект, Д – доклад, КЛ – конспект лекции, ГД – групповая дискуссия и др.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Таблица 4

Карта обеспечения учебно-методической литературой

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экз.	Число аспирантов, одновременно изучающих дисциплину
Основная литература			
	<p>1. Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 520 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/85858</p> <p>2. Купина, Н.А. Филологический анализ художественного текста: практикум [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н.А. Купина, Н.А. Николина. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 408 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/85917</p> <p>3. Полипарадигмальность филологического анализа текста: подходы, эпистемы, персоналии [Электронный ресурс] : справ. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2015. — 886 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72739</p> <p>4. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения. Анализ романного текста [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 101 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/84458.</p> <p>5. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения : практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 215 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91623.</p> <p>6. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения: учебное пособие</p>	Свободный доступ в сети Интернет	1

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экз.	Число аспирантов, одновременно изучающих дисциплину
	[Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/14863.2 .		
Дополнительная литература			
1.	Николина Н. А. Филологический анализ текста. М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 256 с.	1	1
2.	Пиккеринг Р. Категория времени и незавершённости // Текстология и генетическая критика: Общие проблемы, теоретические перспективы. М.: ИМЛИ РАН, 2008. - С.145-164.		
3.	Силантьев И.В. Сюжетологические исследования. – М.: Языки славянской культуры, 2009 (О границе литературы и литературности).		
4.	Смирнов И.П. О литературное время. Теория литературных жанров. – СПб.: Изд-во РХГА, 2008. Власть жанра. С.42-56.		
5.	Теория литературы: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Н.Д. Тмарченко. – Т. 1: Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н.Д. Тмарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман. – М.: Академия, 2004.		
6.	Тюпа В.И. Анализ художественного текста. - М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 336 с.		
7.	Фоменко И.В. Практическая поэтика: учебное пособие для студентов филологического факультета высших учебных заведений / И.В. Фоменко. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. Целостность художественного высказывания. С. 75-82.		
8.	Хализев В.Е. Теория литературы: Учебник / В.Е. Хализев. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Высш.шк., 2004. (Литературные роды и жанры).		

Таблица 5

Перечень печатных, технических и электронных средств обучения

№ п/п	Наименование	Вид	Форма доступа
1.	Сайт Татарского книжного издательства http://www.tatknigafund.ru	Сайт	Свободный доступ
2.	Татарская электронная библиотека http://kitap.net.ru .		
3.	Сайт публикаций Института языкознания РАН http://iling-ran.ru/main/publications .		
4.	Сайт научного журнала «Tatarica» http://kpfu.ru/philology-culture/zhurnal-39tatarica39 .		
5.	Сайт научного журнала «Фэнни Татарстан» http://ft.antat.ru .		

6.	ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru		
7.	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. URL: http://school-collection.edu.ru/		
8.	Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/		
	Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор [Электронный ресурс]. URL: http://feb-web.ru/		

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Таблица 6

Обеспеченность помещениями для аудиторных занятий и мультимедийного оборудования

№ п/п	Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом, вид занятий	Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр. с перечнем основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1.	Литературоведческий анализ текста	420111, г. Казань, ул.Баумана, д. 20. Малый зал: Стол переговоров (ЭЛ27) – 18 шт.; Стол компьютерный угловой – 3 шт.; Кресло «Пилот» (черное) – 21 шт.; Стул (СМ-7) – 12 шт.; Кресло для залов (Сириус) – 30 шт.; Монитор Acer V193 – 8 шт.; Радиосистема (WMS 40mini dual) – 2 шт.; Радиомикрофон – 4 шт.; Микрофон – 2 шт.; Микшер Yamaha MG 123cx/c – 1 шт.; Ноутбук (Samsung NP-RF711) – 1 шт.; Проектор (Mitsubishi Electric XD250U) – 1 шт.; Экран настенный (Classic Norma 244x244 (W236x236/1 MW-L4/W)) – 1 шт	Оперативное управление

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины «Теория литературной критики» используются активные формы обучения: лекции, практические занятия, дискуссии, устный опрос. В ходе практических занятий предусмотрены семинары, доклады с последующей дискуссией.

При проведении лекционных и семинарских занятий используется следующий наглядный материал:

- презентации, слайды, видеоматериалы;
- учебные пособия, учебники, материалы презентаций.

Внеаудиторная самостоятельная работа аспирантов включает следующие виды деятельности:

- конспектирование первоисточников и другой научной и учебной литературы;
- проработку учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);

- изучение учебного материала, перенесенного с аудиторных занятий на самостоятельную проработку;
- подготовку к семинарским занятиям.

10. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Типовые оценочные средства для текущего контроля

Перечень вопросов для устного опроса

1. Филология и изучение текста.
2. Текст и его признаки. Претекст, подтекст, надтекст, метатекст.
3. Значения понятия «автор».
4. Произведение и его признаки. Целостность произведения. Художественный мир произведения.
5. Произведение как объектно-субъектная структура.
6. Внешняя и внутренняя композиция текста. Архитектоника текста. Нарративность текста. Содержательная и конструктивная функции элемента.
7. Элементы художественного целого. Значимые позиции в тексте.
8. Стих и проза как типы художественной речи.
9. Системы стихосложения как способы измерения речи. Алгоритм определения поэтического размера.
10. Субъективная организация текста.
11. Строфичность / нестрофичность и рифмованность / нерифмованность, длина строки.
12. Поэтический синтаксис и интонационно-ритмические особенности текста.
13. Виды рифмы, рифмовки, тропов. Элементы тематической организации: лирический сюжет, система персонажей, пространство и время, темы, мотивы и лейтмотив.
14. Заглавие, посвящение, эпиграф.
15. Жанрово-стилевые особенности текста.
16. «Чужое слово» в тексте: виды, формы, функции.
17. Изложение понятийного текста анализа лирического произведения.
18. Строфика как стержень композиции.
19. Принцип связи-противопоставления.
20. Реализация принципа в строфике, в начальных и конечных знаковых позициях, в системе персонажей.
21. Сюжет и фонетический строй. Лирический субъект и система персонажей, тропика.
22. Синтаксис и строфика.
23. Хронотоп.
24. Прозаический текст и понятийный аппарат его анализа.
25. Повествовательная композиция, формы речи, формы субъекта речи.
26. Абзацное членение текста, рамочность текста, соотношение начала и конца.
27. Фабула и сюжет, система персонажей.
28. Пространство и время, предметно-вещный мир и его элементы, темы и мотивы.
29. Ритм прозаического текста, речевой строй.
30. Жанрово-стилевые особенности текста. Заглавие, посвящение, эпиграф.
31. «Чужое слово» в тексте: виды, формы, функции.
32. Изложение понятийного текста анализа прозаического произведения.

Перечень зачетных вопросов

1. Проблематика художественного произведения.
2. Идейный мир произведения.
3. Объектный и субъектный уровни формы.

4. Автор и герой в литературном произведении:
5. Тематика художественного произведения
6. Сюжет и фабула.
7. Типы конфликта (эпическое, драматическое произведение).
8. Художественное пространство и время.
9. Мотив в художественном произведении.
10. Формально-содержательная структура мотива. Мотив и лейтмотив.
11. Субъектная организация произведения. Субъект речи и субъект сознания.
12. Образ художественный.
13. Перевод художественный.
14. Анализ художественного произведения в единстве содержания и формы.
15. Универсальные смысловые критерии интерпретации художественного текста.
16. Психологический метод в анализе художественного произведения.
17. Психоаналитический метод в анализе художественного произведения.
18. Интуитивистский метод в анализе художественного произведения.
19. Социологический подход к анализу художественного произведения.
20. Формальный метод в анализе художественного произведения.
21. Герменевтика и рецептивная эстетика.
22. Категории пространства и времени в анализе художественного произведения.
23. Концептуальный характер конфликта в художественном тексте.
24. Предметный мир и художественная концепция жизни.
25. Вычленение «сильных позиций» в тексте.
26. Анализ рамочных компонентов текста (имя автора; заглавие; имя героя; эпиграф; начало и конец текста; жанровый подзаголовок).
27. Дискуссионность идеи иерархии смыслов в тексте. Роль подтекста.
28. Логическая конкретизация ценностных полюсов мира художественного произведения.
29. Литературный факт; соотношение литературы с "бытом".
30. Дескриптивный и герменевтический подход к тексту.
31. Жанровое мышление и массовая литература.
32. Основные системы стихосложения. Поэтический метр. Строфика. Семантика метра.
33. Повествование. Проблема сюжета.
34. Актантная структура повествовательного текста.
35. Повествовательное время и его трансформации.
36. Интертекстуальные отношения в литературе.

Критерии оценки промежуточной аттестации

Таблица 7

Система оценки промежуточной аттестации

Оценивание ответов проводится по системе зачтено/не зачтено в соответствии со следующими критериями:

Оценка	Критерии
зачтено	Полнота ответа на поставленный вопрос, умение использовать термины, приводить примеры, делать выводы и анализировать конкретные ситуации
не зачтено	При ответе аспиранта выявились существенные пробелы в знаниях основных положений дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной задачи